

Некоторые сопутствующие мотивы налицо, хотя ни вечерняя заря, ни поэзия здесь не упомянуты, а мотив зеркала не возвышен до выражения Божественного

Во-вторых, следует упомянуть «Опыт о стихотворстве» М Н Муравьева, где поэтический слог уподобляется «реке прозрачнейшей», отражающей «вид небес среди спокойных волн»¹⁴

Нелегко выяснить, побудило ли Державина переосмыслить мотив зеркала именно муравьевское стихотворение,¹⁵ так как неизвестно, какой из текстов создан ранее (послание Муравьева написано или в 1780-м, или в 1775 г)¹⁶ Возможно, «Ключ» Державина повлиял на Муравьева, то же понимание поэзии встречаем в 1783 г и у М М Хераскова¹⁷

Представление о том, что можно стать сопричастным Боже-ству, столь совершенно выраженное в поэзии Державина, было в духе времени Оно являлось составной частью учения московских масонов о природе и о набожности (они настойчиво вербовали Державина в свои ряды, правда, не особенно успеш-

zu beschildern» (стих «Die Ameise» — S 26), «Es wurden < > aus jedem Tropfen Spiegel» (стих «Der Garten» — S 29), «Die klare, grünlich dunkle Flut, / Die in des Teiches Ufers Schoß, / Bekranzt mit Moos, / An schlanker Baume Wurzeln ruht, / Auf einer weißen Glut / Oft laßt es recht, als ob, uns doppelt zu ergetzen, / Die Blatter sich aufs neu zusammensetzen, / Wodurch sie denn noch mehr das dunkle Wasser zieren / Und neue Blumen drauf formieren / Es scheinen Wasser, Busch und Hecken, / Es scheinen Krauter, Beete, Gange, / Als wenn sie riechender schneeweißer Flocken Menge / Und weiße Rosenblätter decken» (то же стих — S 34)

¹⁴ *Муравьев М Н* Стихотворения / Вступ ст, подгот текста и примеч Л И Кулаковой Л, 1967 С 132

¹⁵ Ср в статье В А Западова о Державине, при характеристике «переломного момента» 1779 г « стихи Муравьева убеждали в практической возможности индивидуальной реализации художественного дарования» (Словарь русских писателей XVIII века Л, 1988 Вып 1 (А-И) С 249–259)

¹⁶ *Муравьев М Н* Стихотворения С 136 Л И Кулакова допускает неточности (так, на с 333 она говорит о перечне стихов 1775 г, а на с 320 — 1776-го, из упоминания на с 333 непонятно, существовал ли текст уже в 1775 г или был написан в 1776-м) Прояснение этого вопроса весьма желательно, ибо от него зависит общее объяснение так называемого «скачка» 1779 г Ср также *Западов В А* Державин и Муравьев // XVIII век Л, 1966 Сб 7 С 248 Поэты познакомились только в 1781 г

¹⁷ См 2-й стих VII строфы в стихотворении М М Хераскова «Апрель» (*Херасков М М* Стихотворения и поэмы Л, 1966 С 137)